



**OVR: ART BASEL MIAMI BEACH 2020**  
PREVIEW

GALERIA MILLAN

## **OVR: Art Basel Miami Beach 2020**

For OVR: Art Basel Miami Beach 2020, Galeria Millan presents a selection of works by six Brazilian artists: **Lygia Pape**, **Lygia Clark** and **Mira Schendel** - considered the most important Brazilian neo-concrete artists having influenced important artists of later generations and whose production reverberates until the current days - in dialogue with the production of **Nelson Felix**, **Tunga** and **Paulo Pasta**. The connection between these productions highlights one of the guidelines of Galeria Millan, which is to bring together and propose relationships between artists of different generations.

Tunga moves between different techniques in which he absorbs organic and morphological elements, working with abstraction and figuration and immersing himself in the deeper layers of human sensory experience, ranging from unconscious sexual symbolism to the transformation of matter into spirit. The essence of his practice, like that of Lygia Clark, comprises a formal plurality of ideas that unfold in different compositions and structures.

Nelson Felix, sculptor and draftsman, includes in his works elements of nature contrasted by cultural objects and sculptural material, exploring their imminent transubstantiation. He is interested in the interiority of things and in the relationship between balance and instability in the construction of an architectural space in which his works are installed. His practice emerges from the notion that the body is power, a characteristic also present in the production of both Tunga and Lygia Clark. The human body, word and language, poetry and cartography acquire, in Felix's practice, a plastic dimension, revealing their mythical or symbolic aspects.

Paulo Pasta is a painter, draftsman and engraver and his research is guided by the construction of temporality in painting. The colors and shapes in his works seem to plan the perception of the passage of time. The shapes and geometries represented in the thick atmospheres created by the artist are slowly recognized by a watchful eye from the viewer. The artist also develops his paintings through many layers of oil paint on canvas and, like Mira Schendel, part of a unique procedure, the rigor of execution in sequence and around the same axis for the elaboration of works that refer to universal themes and transcendental character.

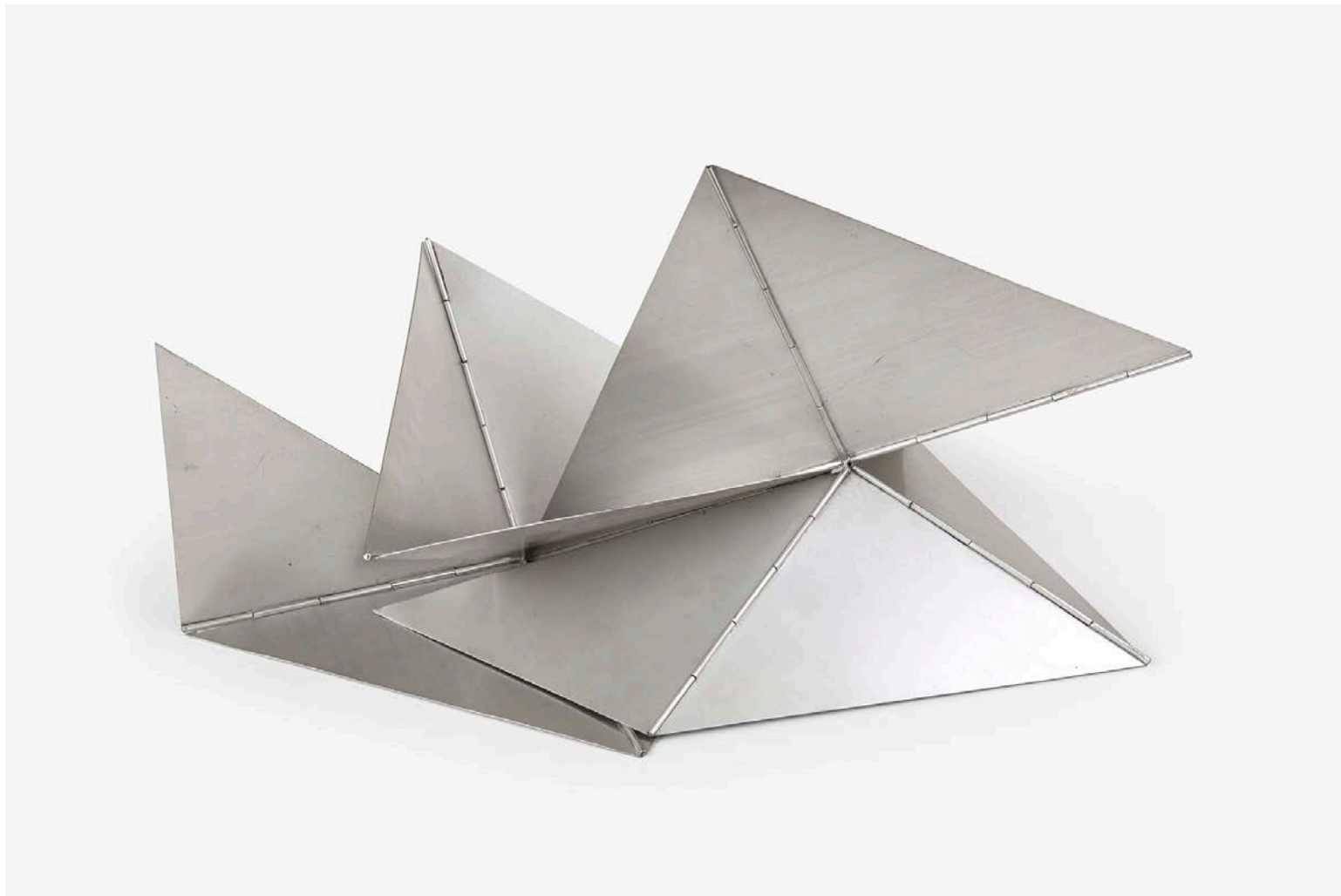
## OVR: Art Basel Miami Beach 2020

Para o OVR: Art Basel Miami Beach 2020, a Galeria Millan apresenta uma seleção de obras de seis artistas brasileiros: **Lygia Pape, Lygia Clark e Mira Schendel** – consideradas as artistas neoconcretas brasileiras de maior relevância tendo influenciado importantes artistas de gerações posteriores e cuja produção reverbera até os dias atuais – em diálogo com a produção de **Nelson Felix, Tunga e Paulo Pasta**. A conexão entre essas produções evidencia uma das diretrizes da Galeria Millan que é a de aproximar e propor relações entre artistas de diferentes gerações.

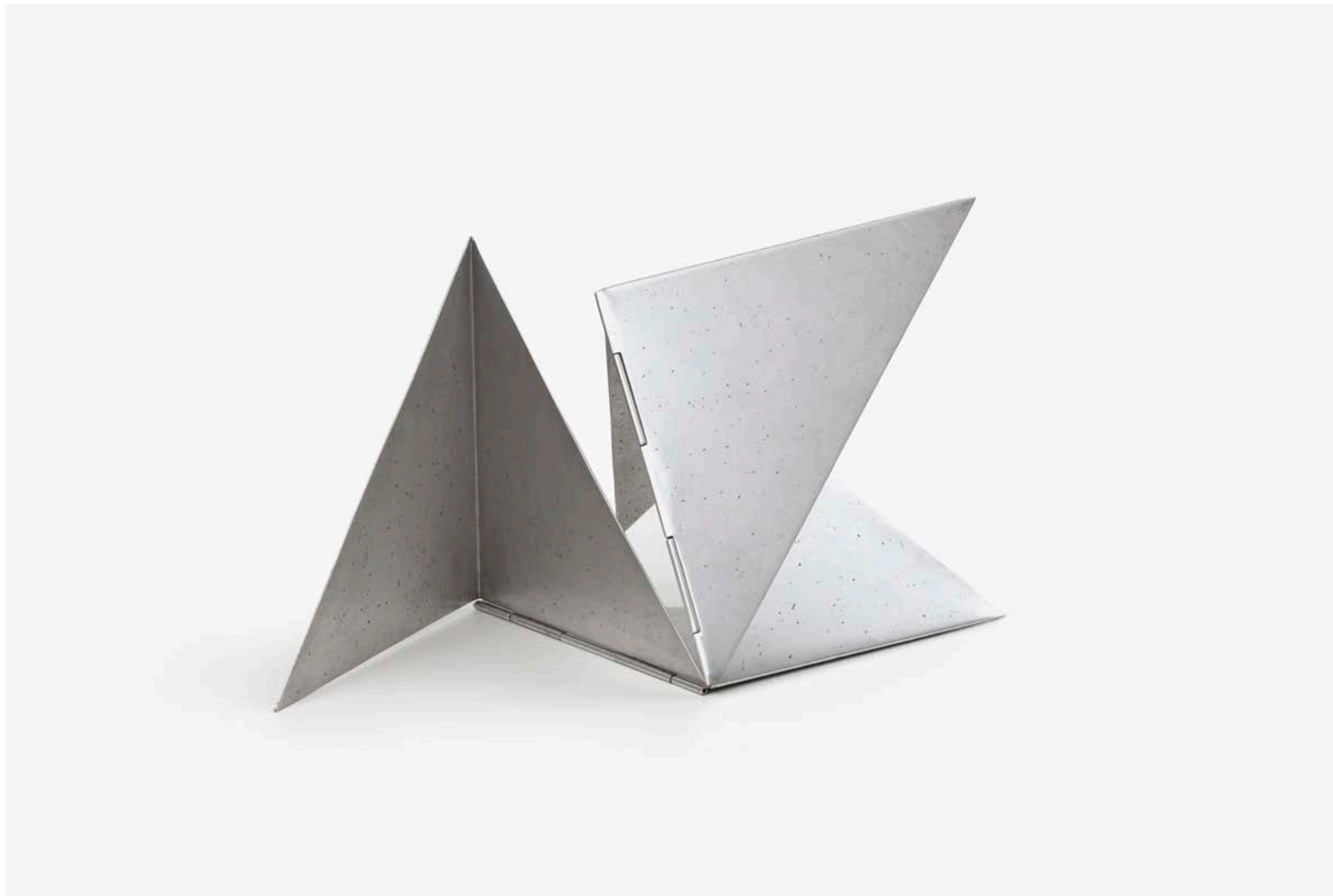
Tunga transita entre técnicas distintas nas quais absorve elementos orgânicos e morfológicos, trabalhando a abstração e a figuração e embrenhando-se nas camadas mais profundas da experiência sensorial humana, que vai do simbolismo sexual inconsciente à transformação da matéria em espírito. A essência de sua prática, assim como a de Lygia Clark, compreende uma pluralidade formal de ideias que se desdobram em diferentes composições e estruturas.

Já Nelson Felix, escultor e desenhista, inclui em suas obras elementos da natureza contrastados por objetos culturais e pela matéria escultórica, explorando sua iminente transubstanciação. Seu interesse volta-se para a interioridade das coisas e para as relações entre equilíbrio e instabilidade na construção de um espaço arquitetônico em que se instalam seus trabalhos. Sua prática emerge a partir da noção de que o corpo é potência, característica também presente na produção tanto de Tunga como de Lygia Clark. O corpo humano, a palavra e a linguagem, a poesia e a cartografia adquirem, na prática de Felix, uma dimensão plástica, revelando seus aspectos míticos ou simbólicos.

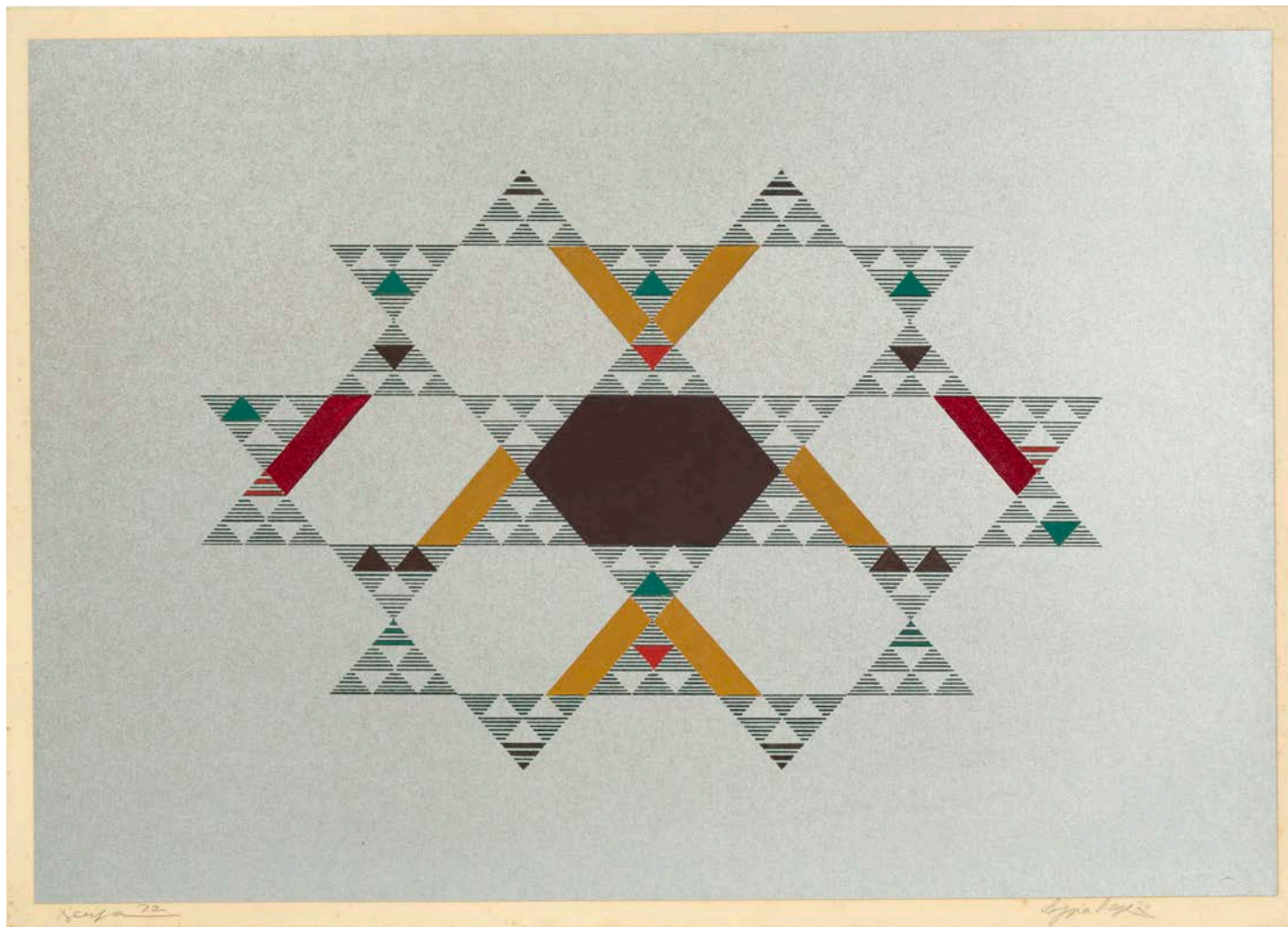
Paulo Pasta é pintor, desenhista e gravador e sua pesquisa se orienta pela construção da temporalidade na pintura. As cores e as formas em seus trabalhos parecem planificar a percepção da passagem do tempo. As formas e as geometrias representadas nas atmosferas espessas realizadas pelo artista são vagarosamente reconhecidas por um olhar atento do espectador. O artista desenvolve ainda suas pinturas por meio de muitas camadas de tinta óleo sobre tela e, assim como Mira Schendel, parte de um procedimento único, do rigor de execução em sequência e em torno do mesmo eixo para elaboração de trabalhos que fazem referência à temas universais e de caráter transcendental.



Lygia Clark  
Bicho linear, 1960  
Aço inoxidável Stainless steel  
45 x 68 x 10 cm | Medidas variáveis Variable dimensions



Lygia Clark  
Bicho linear, 1960  
Aço inoxidável Stainless steel  
45 x 35 x 20 cm | Medidas variáveis Variable dimensions



Lygia Pape  
(em colaboração com in collaboration with Ivan Serpa)  
Sem título, 1972 Untitled  
Serigrafia sobre papel Silkscreen on paper  
50 x 70 cm



Lygia Pape  
Sem título, 1972 Untitled  
Serigrafia sobre papel Silkscreen on paper  
Edição: P.A. Edition: AP  
50 x 70 cm

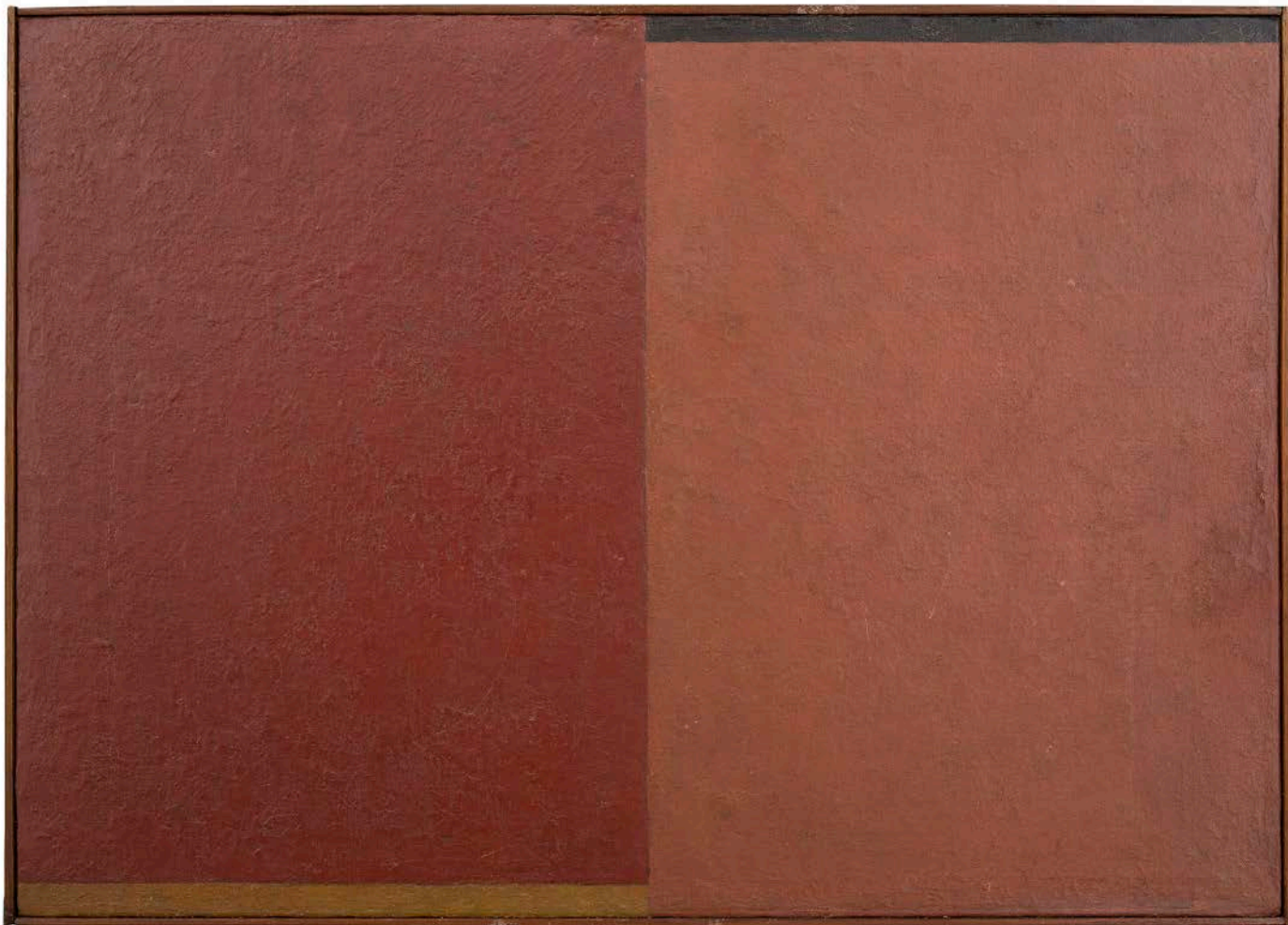


Lygia Pape  
Sem título, 2002 Untitled  
Serigrafia sobre papel de arroz Silkscreen on rice paper  
31,5 x 42 cm





Mira Schendel  
Sem título, Déc. 60 Untitled, 1960's  
Óleo sobre tela Oil on canvas  
100 x 70 cm



Mira Schendel  
Sem título, s.d. Untitled, n.d.  
Óleo sobre tela Oil on canvas  
50 x 70 cm



Mira Schendel  
Sem título, 1963 Untitled  
Técnica mista sobre aglomerado de madeira Mixed technique on wood chipboard  
30 x 30 cm



Nelson Felix  
Sem título, 2018 Untitled  
Mármore carrara e bronze Carrara marble and bronze  
50,5 x 49,5 x 38 cm



Paulo Pasta  
Anunciação Rosa, 2016  
Óleo sobre tela Oil on canvas  
180 x 220 cm



Tunga  
Sem título, 2014 Untitled  
Ferro, couro, gesso, cerâmica, espelho, pérolas e silicone  
Iron, leather, plaster, ceramics, mirror, pearls and silicone  
200 x 135 x 100 cm



Tunga  
Sem título, 2008 Untitled  
Vidro, borracha vulcanizada a frio, cordoalha de aço, imã, vidro fosqueado e  
ferro fundido  
Glass, cold vulcanized rubber, steel wire, magnet, matte glass and cast iron  
50 x 120 x 90 cm



Tunga  
Phanógrafo, 2009  
Tecido, madeira, vidro, espelho, cristal, resina, esponja,  
cordoalha de aço e água cromatizada  
Fabric, wood, glass, mirror, crystal, resin, sponge, rope of steel  
and chromated water  
85 x 34 x 31 cm



[www.galeriamillan.com.br](http://www.galeriamillan.com.br)  
instagram: @galeria\_millan  
telefone: 55 11 3031 6007

rua fradique coutinho, 1360, são paulo, sp , brasil - 05416-001